Jean Serge Sallh

TATADA

Toi aussi tu as des armes

L'ONDE ÉDITORIALE

Équipe éditoriale :
Rémi Laverseyn et Romane Lambert

Tatada est le septième ouvrage publié dans la collection Tiers-voix

Ce texte est inspiré par le titre du livre *Toi aussi tu as des armes* (La fabrique éditions).

© Jean Serge Sallh, 2025
© L'Onde éditoriale, 2026
ISBN : 978-2-487962-19-4
Dépôt légal : 1er semestre 2026

Ouvrage reproduit et achevé d'imprimer en avril 2026
par l'Imprimerie de l'Université de Lille pour le compte de L'Onde éditoriale.

COLLECTION « TIERS-VOIX »

Tiers-voix est une collection consacrée aux écritures de l'oral, dédiée à l'émergence de formes écrites issues de croisements entre recherche, création et engagement. Elle accueille des textes issus de paroles, de performances, de scènes ou de toutes autres pratiques orales qui, souvent, ne trouvent pas leur place dans les circuits éditoriaux traditionnels. Des textes jugés trop oraux, trop instables, trop fragmentaires, trop indisciplinés.

Chaque publication prend racine dans un *Terrain*, axe de recherche éditorial pensé comme un espace d'expérimentation. Ces *Terrains* ne sont pas des cadres rigides, mais des lignes de force : ils permettent de rassembler des voix autour de questions communes, sans jamais enfermer les formes ni les intentions.

Cette collection défend une vision de l'édition comme un espace d'écoute et de trouble. Ici, ce n'est pas à l'auteur·rice de se plier à la norme du livre, mais au livre de s'adapter à la voix qui l'habite. Les textes peuvent être performatifs, discontinus, polyphoniques, brutaux ou murmurés. Ce qui nous importe, c'est leur nécessité, leur vibration, leur lien au vivant.

Nous voulons publier des textes intranquilles, habités par les marges. Des textes qui ne parlent pas de l'oralité, mais par l'oralité. En assumant que la langue est politique, nous laissons à chaque auteur·rice la liberté de tordre la grammaire, de réinventer la syntaxe, d'utiliser ou non l'écriture inclusive. Il ne s'agit pas de normaliser : il s'agit de laisser surgir.

Tiers-voix est une tentative pour faire entendre ce qui n'a pas encore trouvé d'oreilles. Une collection pour les voix qui bifurquent, qui hésitent, qui trébuchent, qui crient ou qui chutent, mais qui disent, envers et contre tout, ce qui demande à être dit.

DANS LA MÊME COLLECTION

01 *Codex* de Perrine Le Querrec
02 *Refuge* de Simon Capelle
03 *Le Zénith* de Sully Prudhomme
04 *L'Arche aux dinosaures* de Guillaume Aubin
05 *Été 20XX* de Baptiste Thery-Guilbert
06 *Mémère, Pépère* de Robin Poupon
07 *TATADA - Toi aussi tu as des armes* de Jean Serge Sallh
08 *Nostalgies du saké tiède (et d'autres boissons très alcoolisées)* de Pierre Frankiel
09 *Franchir* | *Oratorio* de Laurent Contamin

Les personnalités énumérées lors de l'alphabet peuvent être modifiées afin de correspondre aux inspirations de le/la performeur·euse.

TATADA !

Toi aussi tu as des armes

J’espère que tu y crois

Car moi
Quand je te dis que
Toi aussi tu as des armes
Ce que j’essaie de te dire
C’est que toi aussi
Si cela t’était permis
Si les moyens t’étaient accessibles
Car ce n’est pas
Qu’une question d’envie
Ou de pouvoir d’avoir envie
Ou de jouissance non assouvie
Menant à de la frustration
Sous forme de jalousie

Ce que j’essaie de te dire
C’est que toi aussi
Tu n’envisagerais
Évidemment pas
De porter le premier coup
En jetant la première pierre
À la première personne venue
Te soumettre à ses prières
D’un monde absurde et biscornu

Car j’imagine que pour toi aussi
Le plus important
C’est de rester en vie

C’est de garder les pieds sur terre
Et de ne pas subir l’enfer
Des langues de vipères
Qui essaient de croquer
Ta part de paradis
En rejetant la faute
Sur la pluie d’arc-en-ciel
Qui tombe sur leur parapluie
Sur le morceau de côte
Qui aurait mené à la faute
Ce pauvre Adam
Et sur l’obscure mélanine
Qui justifierait les crimes
Qu’ils ont perpétués
Pendant plus de
Mille ans

Ce que j’essaie de te dire
C’est que tu ferais en sorte
De dépeindre leurs mépris
En recouvrant les avis de passages
De leurs haines
Qui pullulent sur les murs
De nos esprits
Biberonnés
Au goût du fer
De ces chaînes
Qu’ils essaient
De nous faire porter
Par les moyens
Les plus vils

Par exemple
En empêchant
Toute distinction
Entre une droite
Et une ligne

En nous faisant croire
Que le centre
De leur ligne
Ne penche pas
Un peu
Même carrément
À droite

En nous faisant croire
Que depuis le centre
De leur ligne
Iels ne pourront pas
Nous mettre
Une droite

Et en nous faisant croire
Que le dessin
De notre ligne
Morale, éthique
Et politique
Est trop maladroit

Car selon elleux
Nous sommes trop
Pétris de travers
Et d'angles de vue
Perpendiculaires

Pour faire preuve
De droiture

Mais : **TATADA !**

Toi aussi tu as des armes !

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
Tu pourrais rendre les coups
En leur jetant la montagne
Avec la forêt
Et toutes les rivières
Qui nous proviennent
De l'âge de pierre

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
Tu pourrais rendre les coups
En leur jetant en pleine figure
La boue de ta colère
Et les récoltes
Qu'iels ont semées
A force de te taper
Sur les nerfs

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
Tu pourrais rendre les coups
En leur mettant en pleine figure
Les relents de moisissure
Que leurs bouches infectes
Et pleines d'ordures

Occasionnent
Sur la voûte céleste

Parce que : **TATADA !**

Toi aussi tu as des armes !

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
Tu peux leur hurler dessus
Quand iels essaient de t'hurler dessus
En espérant que l'aigreur
De leur voix
Ait pour conséquence
Que tu t'étouffes d'écœurement
Et que tu te taises

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
Tu peux les effrayer
Quand iels essaient de t'effrayer
Avec leur poudre et leurs canons
En espérant que la chaleur
De leurs flammes
Dévore le brasier
De ton ardeur

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
Tu peux les repousser
Quand iels essaient de te repousser
Jusqu'aux limites de leurs frontières
En espérant que leurs campagnes

Politiques et militaires
Sauront te faire abdiquer

Mais : **TATADA !**

Toi aussi tu as des armes !

Car toi aussi
Tu es héritier·ère
De la pensée
Avant-gardiste
Qui a coulé
Dans les veines
D'autres qui
Avant toi
Aiguisaient leurs armes

Oui ! **TATADA !**

Toi aussi tu as des armes !

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi
En revisitant ton éducation
Et en triant leurs informations
Tu refuses de voir le monde
À contre jour
Comme quand tu tries
Tes fréquentations
Dans l'ivresse de la nuit
En espérant que l'ours
Dorme toujours

Car j'imagine que toi aussi
Tu as des rêves
Un peu comme moi aussi
Tu as eu des rêves
Dans lesquels
La fin du capitalisme
Signerait le déclin
De l'impérialisme
Occidental
Et le début
D'un prolétariat
Révolutionnaire

Ou peut-être
Que c'est plus timide
Moins ambitieux que ça
Peut-être que
L'affaiblissement du patriarcat
Et de la suprématie blanche
Ce serait déjà
Un énorme pas

Ou peut-être
Que ça se passe
Même pas là

Peut-être que
Pour toi aussi
Ouvrir les yeux
C'est déjà
Une forme
De militantisme

Car j'imagine que pour toi aussi
Le réveil est un moment de surci
Qui s'accompagne d'une panique
Sans trêve

Peut-être est-ce une panique WOKE ?

Mais : **TATADA !**

Toi aussi tu as des armes !

Ce que j'essaie de te dire
C'est que toi aussi tu as fais de tes mots
Des alliés doués d'intentions
Qu'aucun verbe mal conjugué
Ou qu'aucune phrase mal proférée
Ne ferait dériver de leurs destinations

Car toi aussi tu fais partie
D'une constellation d'êtres
Qui donnent ou qui ont donné
Leurs lettres de noblesse
À l'abécédaire de nos luttes

Tout comme en
A - Norman Ajari
B - Houria Bouteldja
C - Aimé Césaire
D - Eva Doumbia
E - Missy Elliott
F - Frantz Fanon
G - Donald Glover
H - Rima Hassan

I - Ichon
J - Janis Joplin
K - Kateb Yacine
L - Audre Lorde
M - Léonora Miano
N - Nina Simone
O - Katsuhiro Otomo
P - Paul.B Preciado
Q - Raymond Queneau
R - Arthur Rimbaud
S - Neige Sinno
T - Assa Traore
U - Naoki Urasawa
V - Françoise Vergès
W - Virginia Woolf
X - Malcom X
Y - Louisa Yousfi
Z - Zinedine Zidane

Ont su développer des armes
Que je m'empresse
D'appréhender
Afin de savoir un jour
Comment les propager

Mais j'imagine que
Toi aussi tu as des armes
Dont tu n'es pas le et/ou la seul·e
À te questionner
Sur leur légitimité

Mais sache que si
Toi aussi tu as des doutes
Toi aussi tu as des peurs
Toi aussi tu te demandes
Comment surmonter
L'obstacle de la rancoeur

Cela veut dire que
Toi aussi tu as des armes
Dont tu ne soupçonnes pas
Encore leur grandeur
Et que leur splendeur
Ne demande qu'à être
Désinhibée

Car toi aussi
Tu as des armes
Même si
Tu ne fais pas
Encore partie
D'une armée
Constituée

Dans l'espoir que ce livre puisse aussi être un outil relationnel. Je t'invite, lecteur·ice, à composer ton abécédaire, car toi aussi tu as des références que j'aimerais que tu me partages à cette adresse mail : **tatadatoiaussituasdesarmes@gmail.com**

A comme :
B comme :
C comme :
D comme :
E comme :
F comme :
G comme :
H comme :
I comme :
J comme :
K comme :
L comme :
M comme :
N comme :
O comme :
P comme :
Q comme :
R comme :
S comme :
T comme :
U comme :
V comme :
W comme :
X comme :
Y comme :
Z comme :