



CRÉATION 2025

Compagnie Au pas du boeuf

Agence Anné

LE POÈTE DE FRIVILLE-ESCARBOTIN-BELLOY

Pour et Avec Gilles Defacque (1945-2024)

Le clown

Quelqu'un s'avance, vient pour chanter, il découvre qu'il y a des gens qui le regardent, il se trouble, prend peur, pleure, comme s'il mourait là devant eux. Parce qu'on le regarde, il sort. C'est un clown, ou l'esquisse d'un clown. Ce quelqu'un... Maintenant, il va travailler à retrouver ce trouble, cette faille. Drôle de boulot non ? Boulot de clown. Quels sont nos modèles ? Les autres clowns ? Les gens ? Non. D'abord et avant tout, il faut retrouver le trouble que nous avons ressenti le jour où nous nous sommes sentis tout nus devant les gens et qu'ils se moquaient de nous et qu'ils nous tuaient de leur regard. Retrouver un état, une fièvre. Dans le trouble-terreur qu'on a vécu enfant, dans le vertige des bégaiements lors d'une récitation devant l'instituteur, la classe, à l'école primaire. C'est comme si on venait enseigner une langue à des gens qui ne savent même pas que cette langue existe. Il n'y a pas de catalogue La Redoute du clown. On cherche un état en toute liberté. Gilles Defacque.

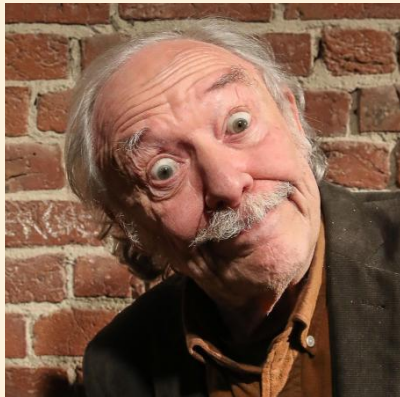
Créer c'est résister

Né le 9 août 1945, dans la Somme, Gilles Defacque était clown, comédien, poète, dessinateur, metteur en scène, co-fondateur/directeur du Prato, Théâtre International de Quartier, à Lille, il s'est éteint le 27 décembre 2024.

Afin de faire vivre son oeuvre, Sylvain Roux choisit de lire des textes de Gilles Defacque qui décrivent un subtil mélange de quotidien et d'absurde observé par le regard lucide et dubitatif d'un grand clown sur un monde qui ne tourne pas vraiment rond.

Grâce à des images émouvantes tournées dans les derniers mois de sa vie, par Arnaud Chéron et Souleymane Bachir, on retrouve Gilles Defacque dans toutes ses facéties, sa force poétique et son énergie créatrice jusqu'à son dernier souffle, le tout accompagné par une musique inventée sur le champ par Emile Rameau et Sylvain Roux.





Gilles Defacque

Clown, auteur, metteur en scène, et co-fondateur du Prato Théâtre International de Quartier, Pôle National Cirque à Lille, qu'il a dirigé jusqu'au 31 octobre 2021.

Touche-à-tout assumé, il a joué, écrit, dessiné, photographié...

Dans ses spectacles comme dans ses programmations, il a exploré les formes les plus multiples du rire et de la poésie. Hanté par ses souvenirs d'enfance dans une salle de bal-catch-cinéma-théâtre *Le Mignon Palace*, il a mis en scène ces « Chères Ombres » dans des grandes formes chorales qui mêlent théâtre, cirque et musique comme dans *Mignon Palace* ou *Soirée de Gala (Forever and ever)* ; il en a gardé le goût du music-hall et de l'improvisation débridée dans ses *Cabarets* et *Tournages Imaginaires* à géométries variables. Sans oublier le goût pour la littérature de ce professeur de Lettres Modernes un temps, amoureux de Beckett et Calaferte, il a aimé lire en public en compagnie de musicien, également ses propres textes comme *La Rentrée Littéraire – Créer c'est résister* ou *Chambre d'Echo (Parlures 3)* et est édité - *Parlures 1 et 2, Clown sans contact*. Fou de clown, il l'a transmis aux professionnels comme aux amateurs.

Il a exposé régulièrement son *Journal d'un Quelqu'un*. Dernièrement, comme un hommage, une exposition *Aujourd'hui c'est mon anniversaire* lui a été consacrée au Théâtre du Nord, avec ses dessins, photos et textes ainsi qu'un film d'Arnaud Chéron, réalisés lors de ses derniers mois d'hospitalisation.

Son parcours d'artiste et de directeur a été présenté dans le portrait de Artcena et le documentaire de Pierre Verdez *Hors-Piste - Gilles Defacque et le théâtre du Prato*.

Un livre, *LE PRATO UN THÉÂTRE INTERNATIONAL DE QUARTIER*, sur cette histoire de près de 50 ans, a été réalisé par Gilles Defacque et Patricia Kapusta, en complicité avec les auteurs Jean Vinet et Yannic Mancel et de multiples contributeurs (édité en 2023 par Dominique Tourte de Invenit, avec le soutien du Prato, de la DRAC Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la Région Hauts-de-France).

Patricia Kapusta

Enseignante de formation et passionnée de culture, elle rentre dans le métier à Danse à Lille à l'occasion de l'Année de la Danse, en 1988, tandis qu'elle rencontre Le Prato ; elle y sera secrétaire générale, puis directrice adjointe, de 1991 à 2021, elle travaillera à la presse et la communication. La rencontre au CNAC, Centre National des Arts du Cirque de Châlons, où elle enseigne un temps, avec une génération de circassiens formée à l'innovation et à la transdisciplinarité, et l'Année des arts du cirque 2001-2002, seront ses leviers pour développer la dimension cirque au projet, qui deviendra transfrontalier avec la maison de la culture de Tournai. Aujourd'hui, toujours engagée, elle participe à des commissions d'attributions d'aides, accompagne des compagnies, lieux, écoles supérieures et festivals – MEMM de Alice Barraud, la Fabrique des Possibles de Boris Gibé, la Scène Nationale de Bourg en Bresse, Les Fantaisies Populaires, l'ESAC-To Lido, l'Ecole du Nord - est vice-présidente pour le cirque à Artcena.

Équipe Artistique



Sylvain Roux

lecture, flûtes, mélodica

Flûtiste de formation, Sylvain Roux pratique les musiques médiévale, Renaissance, baroque et classique de 1970 à 1980. Dans les années 1980-2000, il évolue dans le monde des musiques traditionnelles et joue avec Christian Vieussens, Alain Cadeillan, Michel Macias, Xavier Vidal, Alain Bruel, Francis Mounier...

Sa participation à la Compagnie Bernard Lubat, de 1990 à 2000, lui permet de côtoyer sur scène de grands artistes de l'improvisation comme François Corneloup, André Minvielle, Beñat Achiary, Jacques Di Donato, Louis Sclavis, Michel Portal... De 1995 à 2005, il joue dans deux spectacles de théâtre burlesque musical, avec Jérôme Martin, *La Conférence*, mis en scène de Cathy Drixel, et *Les Guides*, mis en scène de Gilles Defacque.

"8 juin 1996, c'est la nuit, nous venons de terminer un grand bal avec la Compagnie Lubat de Gasconha, ça se passe à l'Aéronef, à Lille, et c'est le Prato (Théâtre International de Quartier) qui invite. Après le spectacle, Gilles Defacque nous accueille avec ses facéties, ses yeux qui tournent vite comme les boules de la machine du Loto, sa moustache frémit et bondit sur ses phrases poético-burlesques bardées de références littéraires de haut vol. Nous sommes tous saisis de rire par cette rencontre hors du commun. Bernard Lubat ne traîne pas, il l'invite sur le champ à la prochaine Hestejada de las arts d'Uzeste Musical. A partir de cette soirée, une amitié est née, tout en douceur..."

Gilles a été bienveillant sur les débuts fragiles de notre duo, avec Jérôme Martin, il nous a conseillés, encouragés, il a programmé « La Conférence », en 1998, aux Fêtes de Lille, ainsi que « L'Occidentale de Fanfare », de Francis Mounier, dans laquelle nous jouions tous les deux. Lorsque nous avons décidé de créer notre nouveau spectacle, « Les Guides », toujours avec Jérôme Martin, sans hésiter, nous l'avons choisi comme metteur en scène. En janvier 2002, lors de notre première semaine de résidence, je me souviens que je suis reparti avec des courbatures à l'abdomen, tant j'avais ri de bon cœur. Au plateau, Gilles était exigeant et rigoureux (Rigueur et Folie, c'était son leitmotiv) ; il était à l'écoute de nos souhaits et de nos envies, et, bien évidemment, la farce n'était jamais loin. Une fois le travail terminé, les déplacements dans la rue, avec lui, se transformaient souvent en une apocalypse clownesque, discutant subitement avec les containers à poubelles, ou s'agenouillant sur le bord d'un trottoir pour héler d'hypothétiques personnages cachés dans la bouche d'égout !

De Gilles, je garderai le souvenir de sa gentillesse, de son empathie, de son regard affûté sur le monde complexe qui nous secoue, son énergie flamboyante et le plaisir partagé de boire un verre de Sauternes, à la cabane du gemmeur, tenue par les copains de la C.G.T, à Uzeste, et le public qui pouvait rire de près avec lui. C'est là-même, l'été dernier, qu'il a terminé sa grande et riche carrière d'artiste, à l'heure de l'apéro, pour mes 40 ans de fifre. Il aimait sincèrement ces moments populaires car il trouvait toujours le moyen de se sauver de situations difficiles dans lesquelles il se mettait, tout simplement pour pouvoir improviser sa vie, pour lutter contre les lamineurs de rêves et allumer discrètement des guirlandes de toutes les couleurs dans les yeux des gens." Sylvain Roux (05.01.2025)



Emile Rameau

batterie, percussions, objets

Émile Rameau est un artiste musicien, batteur de jazz et de musique expérimentale, au parcours singulier. Né en 2000 et basé à Paris, il a été formé à l'école supérieure de batterie Dante Agostini, au conservatoire de Bordeaux et au CNSM de Paris en jazz, musiques improvisées et improvisation générative.

Originaire du Sud-Ouest et issu de la tradition orale, il se produit, dès son plus jeune âge, au Festival d'Uzeste, aux côtés de Bernard Lubat, et intègre rapidement la Compagnie Lubat.

Il joue sur des scènes internationales telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Tunis ou encore le Théâtre de la Porte Saint-Martin. Considéré comme un batteur virtuose par ses pairs, sa technique, sa sensibilité, sa remarquable polyvalence et son sens de l'humour ne laissent personne indifférent. Il se produit aux côtés de Michel Portal, Sylvain Luc, et collabore avec des artistes influents tels que Melissa Aldana, Norma Winstone et Alexandros Markeas.

Il a su étendre son activité artistique en se produisant dans les grands théâtres parisiens aux côtés d'Edouard Baer. Il fonde avec Liam Szymonik le duo Carton Rouge, et est récemment devenu membre de la saison 6 de l'ONJ des jeunes, dirigée par Didier Levallet. Grâce à son approche unique, mêlant tradition et avant-garde, Emile Rameau s'impose comme une figure incontournable de sa génération.



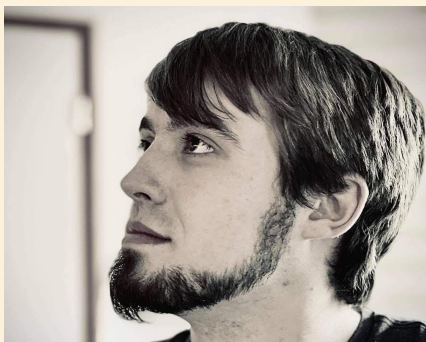
Arnaud Chéron

Arnaud Chéron est acteur, réalisateur, professeur de théâtre, monteur, collaborateur artistique.

Formé à l'ACTEA théâtre-école de Caen, puis à l'Académie théâtrale de l'Union / CDN du Limousin, il a, depuis 1995, joué dans une quarantaine de spectacles, notamment sous la direction de Silviu Purcarete (*De Sade, Têtes d'Afarit d'après Les 1001 Nuits*), Eric Lacascade (*Platonov, Uncle Vania* de Tchekhov, *Les barbares, Les estivants, Les Bas-fonds* de Gorki), David Bobée (*Hamlet, Roméo et Juliette*, de Shakespeare, *Elephant Man* de Bernard Pomerance), Lazare Gousseau (*Pylade, Calderón* de Pasolini), Pascal Kirsch (*Pauvreté, richesse, homme et bête* de Hans Henny Jahn, *Princesse Maleine*, de Maurice Maeterlinck), Solène Froissart (*Le poisson belge* de Léonore Confino). Comme collaborateur artistique il a travaillé pour *L'Orestie*, mise en scène par Arnaud Churin et D'de Kabal, ou encore *Djamil Mohamed* avec David Bobée et Ronan Chéneau.

Il a réalisé plusieurs films documentaires, ainsi que des films au lycée, ou encore avec la PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse) ainsi que des réalisations destinées à transmettre l'art du jeu. Il est actuellement professeur de théâtre au Conservatoire de Tourcoing. On pourra le voir prochainement dans *Soleil*, d'après Raymond Carver, mis en scène par Armel Roussel.

Équipe Technique



Nicolas Blondeau

mise en son

Ingénieur du son autodidacte, il exerce depuis plus de dix ans dans des contextes variés, aussi bien sur scène qu'en studio.

Il collabore avec de nombreux projets du milieu du bal, tels que Bargainatt, Novar, Zef ou Bal Variable, et travaille également dans le champ de la musique improvisée avec la Compagnie Lubat.

En parallèle, il développe une activité de prise de son et de mixage d'albums, comme Duo Nello, Billebaude ou La Bachule et d'autres encore.

Fort d'un parcours traversant de multiples esthétiques sonores, son travail s'oriente depuis plusieurs années principalement vers des projets fondés sur les instruments acoustiques, avec une attention particulière portée au grain, à l'équilibre et à l'écoute collective.



Léa Dhieux

mise en lumière

Plasticienne de formation, Léa Dhieux se forme, en 2019, pour devenir régisseuse lumière.

Elle intègre à la suite de sa formation le JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre) au CDN de Tours, où elle y passe trois ans, en tant que créatrice/ régisseuse lumière de la jeune troupe.

À la sortie de cette première expérience professionnelle dans le milieu du théâtre, elle bénéficie d'un réseau qui lui permet de travailler auprès de plusieurs compagnies, notamment la Cie Lapsus Chevelü, portée par Vanasay Khamphommala, ainsi que le collectif NightShot, ou encore Machine Molle.

En 2024, une heureuse rencontre lui donne l'occasion de mettre son art au service de la musique, notamment au travers des festivals de bals traditionnels comme Bal 2 nuit ou encore Balilas. En 2025, elle intègre l'équipe de Batèu, électro-occitan, créé par Sylvain Roux.

Passionnée d'art, elle partage son temps entre ces diverses activités professionnelles, la lecture et l'apprentissage de la céramique au tour.



Compagnie Au pas du boeuf

*“Elle laboure patiemment
son terroir et son territoire
tout en s’ouvrant sur les
autres cultures.”*



Créée en 2004, en Dordogne, par Sylvain Roux, la Compagnie Au pas du bœuf creuse lentement et profondément son sillon en prenant le temps, celui de la recherche, de la rencontre et de l'imagination à partir de la tradition au sens large.

Enracinée dans ce Périgord occitan, elle laboure patiemment son terroir et son territoire tout en s'ouvrant sur les autres cultures.

La Compagnie Au pas du bœuf n'a pas les deux pieds dans le même sabot, elle utilise le patrimoine comme un compost afin d'y planter des graines qui, grâce à l'improvisation et à l'expérimentation, donnent naissance à des fruits dont les saveurs se dégustent dans l'instant présent.



Créations de la Cie

Janv. 2026



Un troubadour en Orient, rencontre occitanorientale, avec Hareth Mhedhi (oud, chant arabe, lecture) et Sylvain Roux (flûte traversière, chant occitan, lecture)

Oct. 2025



Batèu, Périgord Trad-Electròc, avec Sylvain Roux (chant, fifre), Romain Roux (machines électroniques, sax baryton) et Etienne Roux (accordéon, clarinette, synthétiseur).

Mai. 2025



La liberté de l'aigle, rencontre Pays Basque/Pays d'Oc, avec Beñat Achiary (chant, percussions) et Sylvain Roux (orgue, fifre).

Déc. 2023



Rhapsodie occitane de Noël, autour des Noëls de Gascogne, Provence, Auvergne, Limousin, Périgord, avec Uriel Valadeau (orgue) et Sylvain Roux (fifre).

Fév. 2023



Si je savais voler, musique traditionnelle du Périgord, avec Sylvain Roux (flûte traversière), Jean-François Vrod (violon), Ophélie Renard (alto), Sylvain Meillan (violoncelle), Bruno Laurent (contrebasse).

Oct. 2021



T'as pas un tuyau ?
Récital d'orgue de Sylvain Roux.

Sept. 2017



Entre deux cieux, rencontre Bretagne / Occitanie, avec Erwan Hamon (bombarde), Wenceslas Hervieux (orgue), Sylvain Roux (fifre), Jean-Emmanuel Filet (orgue).

Déc. 2015



La tribune du vent, avec Jean-Emmanuel Filet (orgue) et Sylvain Roux (fifre).

Juin 2015



Tokyo sur Dordogne, rencontre Japon / Occitanie, avec Fumie Hihara (koto, chant), Masako Ishimura (flûtes), Sylvain Roux (fifre, chant).



FICHE PRATIQUE

Durée du spectacle : 60 minutes

Déplacement

Selon la distance et les possibilités, nous voyageons soit en voiture, départ Rozac de Saussignac (24), Paris, Tours, ou soit en train.

Hébergement

3 chambres à l'hôtel ou en chambres d'hôtes.

**Pour les conditions financières,
contacter Sylvain Roux :
06.86.87.22.12**

Catering

Prévoir thé, café, jus de fruits, bière, eau minérale, fruits, gâteaux...

Prévoir quatre repas.

Fiche technique :

- contact son : 06.23.38.36.25
- contact lumière : 06.43.13.80.12
- 2 pupitres noirs
- 1 batterie jazzette Gretsch type catalina, dimension des fûts : grosse caisse 18", caisse claire 14", tom aigu 12", tom basse 14", avec accessoires et hardware (1 siège, 2 ou 3 pieds de cymbales, 1 pédale de grosse caisse, 1 pied de charley, 1 pied de caisse claire).
- [batterie montée sur le plateau svp]
- contact Emile Rameau : 06.37.77.78.38

Contactez nous:

Marion Nicolas

06 15 75 43 38

marion@agence-amne.com

Sylvain Roux

06 86 87 22 12

insoliste@orange.fr

Compagnie Au pas du bœuf

187 Avenue du Périgord

24240 Razac de Saussignac

<https://www.youtube.com/user/insoliste>

La Cie Au pas du bœuf est en résidence permanente à L'insoliste

Partenaires

