

LES SOLOS de GILLES DEFACQUE :

1983 : « BEGALEMENTS (auto-biographie de la vie d'un petit homme) »

de et par Gilles Defacque avec la complicité technique de Patrick Ennebeck puis Jacques Motte

1997 : « Ça partirait de Friville-Escarbotin... »

2008 : « Loin d'être fini »

2018 : « On aura pas le temps de tout dire » de Interlude T/O

avec Gilles Defacque et Bruno Soulier / Acteur-Auteur Gilles Defacque / Conception, adaptation Eva Vallejo et Bruno Soulier / Mise en scène Eva Vallejo / Musique Bruno Soulier

ON EST TOUS DES « QUELQU'UNS » :

D'un nom commun, quel chemin pour accéder au nom propre ?

Comment passe-t-on de la minuscule ? ou pire de l'anonymat à une singularité ?

Une singularité singulière ? Comment trouve-t-on une place ?

Ce temps fort du Prato : faire entendre, découvrir l'autre, l'autre qui est une montagne, qui est un continent à lui tout seul, découvrir l'autre jusqu'au vertige et découvrir que l'autre n'est jamais N'IMPORTE QUI, que l'autre a toujours quelque chose d'INTERESSANT si on lui prête l'oreille, si on l'écoute, si on le regarde, que l'autre porte une histoire, une préhistoire, une géologie, une géographie personnelle, un dictionnaire particulier, avec des mots bien à lui. Qu'il est toute une étrangeté à découvrir ...

Alors on donne à voir, on écoute, alors entre dans la lumière ce Rien qui devient quelque chose. Il y a là acte de révolte, de résistance à L'INEXISTANCE ou à L'INDIFFERENCE

Les gens importants ne sont pas forcément ceux qu'on croit ou qui ont en haut de l'affiche ou qui saturent les médias ... Ainsi de GDRA riche de ses arts traversés et de ses enquêtes ethnographiques, de Rachid Bouali et sa saga en 3 actes, de Willy Clayssens, de Franck Vandecasteele, Samira El Ayachi et ses Heures du Thé, des Timides...

Notre travail : mettre en relation ces actes de création - souvent à partir de récits personnels - avec les publics les plus divers, mettre en COMMUN ces moments, favoriser l'accès et les rencontres des publics les plus divers de par leur provenance sociale ou territoriale, comme des structures. Que le Spectateur devienne Acteur lui-aussi et non pas simple consommateur.

Ainsi, Le Banquet des Timides qui viendra clore ce temps fort où chacun pourra aller de son récit.

L'autour du théâtre est aussi important que la présentation elle-même : il y a l'œuvre et la résonance de l'œuvre.

C'est là le travail d'un Théâtre International de Quartier.

La culture est décidément Partage. Sinon elle est narcissisme égocentrique.

La culture est ouverture. Humble et fière à la fois. Populaire. Elle se fait avec l'Autre. Ici et maintenant. (GD 2015)

Au début c'était ON EST TOUS DES QUELQU'UNS. Maintenant on dit « Les Quelqu'uns ».

C'est quoi ? C'est l'histoire de chacune et chacun. Chacun, chaque histoire... La parole de l'autre, le voyage de l'autre, entendre parler des « gens » de leur vie, leur métier, leur condition, en faire théâtre, ou pas, au Prato, lieu de partage et de confiance... avec bienveillance. Tout n'est pas calé. (GD 2019)

Les quelqu'uns, les n'importe qui, les petites gens déboulent sur la piste ! Des solos, des bouts d'vie, des strip-tease de l'âme, des parcours singuliers dans un monde étouffant se font entendre envers et contre tout ! (GD)

Des fragments d'histoires, des bouts de vie, des récits par des « gens », par des comédiens et des comédiennes, et pas seulement. Entendre l'autre, sa vie, son décor, son monde... Solos, textes en chantiers et performances. (GD)

Les 3 espaces au Prato : pratique pour tenter l'expérience ! Petite salle, Cabaret et grande salle,

« On est toujours drôle pour quelqu'un » (Georges Simenon)

« Consentir à ceci, que je peux changer, en échangeant avec l'Autre, sans me perdre pourtant ni enfin me dénaturer. » (Edouard Glissant)

LES QUELQU'UNS 2014 :

Samira El Ayachi « L'Heure du Thé » ; **GD** « Bégalements » ; **Association des Editeurs du Nord et du Pas-de-Calais** & exposition GD **Journal d'un Quelqu'un** ; **Alain Reynaud** « Voyage sur place » ; **Guy Alloucherie** « La Brique » ;

Philippe Caubère « La Danse du Diable » ; **Fred Tetaert & Benoît Sauvage** « Le Journal de Karl Codenton »

2015 : le GdRA « Sujet » ; **Cie Kader Baraka** « Supplique pour être enterré à Henin Beaumont » ; **Willy Clayssens** « Fils unique d'une famille nombreuse... » ; **Carte blanche à Franck Vandecasteele** ; Lecture « N.I.M.B.Y. » & « Dialogues avec un calendrier bulgare » de **Veronika Boutinova** ; **Les Fous à Réactions (Associés)** « Nous qui avons encore 25 ans... » ; **Samira El Ayachi** « L'Heure du Thé » ; **Cie La Langue Pendue – Rachid Bouali** « Cité Babel », « Un

j'irai à Vancouver », « Le jour où ma mère a rencontré John Wayne » (suivi d'un **Banquet des Timides**) ; Carte blanche à GD lecture Veronika Boutinova

Janvier 2016 : Abdel Baraka « Supplique pour être enterré à Hénin-Beaumont » ; **Les Bausseron de Nanteuil sur Aisne** « Pathé 9,5mm le cinéma chez soi » ; **Rachid Bouali** lecture de son nouveau texte autour de la notion de frontière « Sans laisser de trace » ; **Marco Cuvelier** (kiné du LOSC) et **Gilles Defacque** : Histoires de ballon rond ; **Gilles Defacque** autour de l'oeuvre de Fernand Deligny ; **Céline Clergé** « Climat de France » (chantier) ; **Jonas Leclere** « La Théorie de l'Esprit » ; **Cyril Viallon** « He's a maniac » (chantier) ; **Boris Gibé & Florent Hamon** « Bien heureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leur vie » ; **G Defacque** « Bégaitements », suivi du **BANQUET DES TIMIDES** animé par Gilles Defacque et Samira El Ayachi

2016/2017 : Une Saison On est tous des Quelqu'uns !

Edito « (...) *Le monde loge bien davantage dans la périphérie que dans son centre. La grande idée de Chaplin est tout le peuple minuscule de la périphérie. Que vous soyez contre le bastingage d'un bateau ou à bord d'une roulotte de bohémiens, vous êtes toujours dans la cour des petits mais cette cour est peuplée de l'humanité foisonnante des sans-histoires qui font pourtant l'histoire. Le monde des invisibles, des pauvres gueux n'est pas un pauvre monde. C'est une humanité à explorer, une vie mode d'emploi de tous les possibles que Chaplin refuse d'envisager comme monde maudit* (...) » (cf L'Insurrection des vies minuscules de Guillaume Blanc).

Avec **Rachid Bouali** « Sans laisser de trace... », **Chris Esquerre** « Sur rendez-vous », **GD** « Loin d'être fini »...

2018 : CRÉATION **Cie Les Bourgeois de Kiev** - Antoine et Guillaume Suarez-Pazos « Two_Be » ; **Cirque ici – Johann Le Guillerm** « Le Pas Grand'Chose » ; **Jacques Motte** « Jacques M – l'itinéraire d'un quelqu'un » ; **GD et Rachid Bouali** lisent les dialogues de Loyal-Auguste ; **Les Chiche Capon** « Opus Ephémère »

2019 : Rencontre avec un Quelqu'un **Damien Carême** ; **Cyril Viallon** « He's a maniac » + sortie de résidence de l'opus II ; **Alexander Vantournhout** « Red Haired Man » ; **Bonaventure Gacon** « Par le Boudu » ; **Boudu & Poupinou** Rencontre au sommet ; **sorties de résidences** : **Cie Tantôt** « Mémoire d'un amnésique », **AM Marqués** « Je ne suis pas d'ici, AQUÍ. »

2020-21 : « **LES AFRIQUELQU'UNS** » : CREATION Cie FRANCHE CONNEXION - STÉPHANE TITELEIN « D'Eckmühl à Eckmühl », LES FRÈRES BARAKA « Oued Kiss » ; ANNULE : Collectage PRATO « DE LILLE A MARRAKECH : QUELLES HISTOIRES SE RACONTE-T-ON ? » (Africa2020)

2022 : **Martin Palisse & David Gauchard** « Time to tell », **Cie Scratch** « Mousse », **Cie Just 1 Kiff - John Martinage et Bastien Charlery** - Bojoo Acte 2 « S'il vous plaît », Carte blanche **GD & Marco Cuvelier**, **Cie Les Frères Baraka** « Oued Kiss (Le fleuve du baiser », **Les Fous à Réaction** « Osez-moi » - théâtre participatif, Film-documentaire « **Hors-Piste – Gilles Defacque et le théâtre du Prato** » de Pierre Verdez, **Cyril Viallon** « Sebastien B. Maniac Opus 3 », **Cie Noutique** « Léontine », Création **Alexander Vantournhout** / not standing « Through the grapevine » /