

LE PRATO, C'EST TOUTE UNE HISTOIRE...

De 1973 à 1985

1973 : Naissance du Prato sous la forme d'une Association Loi 1901.

Né dans le bouillonnement des années 70 de la rencontre de personnalités qui souhaitent jouer en alliant sujets de société et arts populaires. Dès le départ, 3 axes : **Les clowns – Gilles Defacque**, Alain D'Haeyer, Jean-Noël Biard (et Ronny Coutteure en 73), professionnels d'emblée, qui jouent devant des publics d'enfants et d'adultes en France et à l'étranger ; **le collectif** : des comédien.e.s amateurs qui créent dans la rue et en salle ; le désir de **lieu** : cette bande occupe joyeusement un ancien cinéma Le Marivaux au 23 rue de Wazemmes à Lille.

1979 : Année charnière, le Prato dispose de la salle Salengro sur la Grand'Place de Lille, le temps d'un festival et y affiche une programmation des plus diverses : théâtre, clowns, musique, expositions et réussite publique incontestable avec plus de 6 000 spectateurs. Le Prato marque un gros point faisant la preuve de sa folie et de son sérieux.

Donnant ainsi naissance au slogan : Rigueur et Folie ! Il faudra désormais compter avec lui.

Les Clowns du Prato sillonnent la région, la France et tournent à l'étranger (Italie, Angleterre...). La création « Maldonne » de Gilles Defacque se joue à Avignon et bouleverse le collectif. Le Prato accueille dans sa salle. « Bananas TV » annonce la démolition de la salle

Le Prato s'auto-proclame Théâtre International de Quartier, alors que s'installe à Lille le Théâtre National de Région et organise son premier Festival International de Clowns. Il tisse avec les villes de la région qui ont accueilli les spectacles du Prato. Le festival est renommé Au Rayon Burlesque en 93 et sous chapiteau dès 98.

1985 : Une lettre émanant de la ville de Lille officialise l'attribution du Théâtre de la Filature (pour remplacer le défunt espace de la rue de Wazemmes), un nouveau lieu que le Prato souhaite ouvrir à toutes les troupes de la région et d'ailleurs.

1986 à 1990

1988 : Un projet de Centre International du Burlesque est déposé auprès des tutelles.

Propose une Saison dans sa salle et accueille le Footsbarn avec la MAJT dans le quartier de Moulins Lille, tandis qu'il fonde le festival de Vaour dans le Tarn et joue en Pologne.

89/90 : **Le Prato crée d'importants spectacles** tels que : « Aux armes citoyens » de Calaferte avec le festival et l'Opéra de Lille, « La Révolution comme un cortège » dans le cadre des Commémorations, « Bibionoces » avec le département, Les Fureurs de Lire avec le Ministère, des grandes formes dans l'espace public avec amateurs et professionnels...

De 1991 à 2000

91/92 : L'implantation et le projet du Prato donnent lieu à une convention, la première du genre, passée avec la ville, renouvelable par tacite reconduction tous les 3 ans. Le Prato s'engage à mener une action culturelle dans la ville (diffusion, création, formation). Le Prato continue son ascension et l'équipe de permanents s'agrandit. Les Colignon ouvre leur ferme et crée avec le Prato le festival « Les Comiques Agricoles » à Beauquesne en Picardie

93/97/99 : Le Prato met en scène **3 pièces de Beckett** : « En Attendant Godot », co-mis en scène par Gilles Defacque et Alain D'haeyer (La Métaphore), « Fin de Partie » (CDN de Caen) et « Oh ! les Beaux jours » (Le Phénix de Valenciennes)

98-2001 : Depuis, l'aventure continue, le Prato programme en salle et sous le chapiteau du festival, irrigue de propositions burlesques les lieux de la région et sillonne la France, naviguant entre répertoire - « Oh! Les Beaux Jours » (3è Beckett, Phénix de Valenciennes), clown - « Mélancolie Burlesque » (MIMOS Périgieux & Bateau Feu SN Dunkerque), variété - « Le Cabaret du bout du monde » et improvisation - « Le Tournage Imaginaire ».

Le Prato est une Scène conventionnée pour les Arts du Burlesque

De 2001 à 2005

2002 : A l'occasion de l'Année des Arts du Cirque, le Prato est repéré par l'Etat comme Pôle Régional Cirque, il accompagne l'émergence puis sur la durée, Bonaventure Gacon, Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy, le Collectif AOC, Jean-Baptiste André... Crée sous chapiteau « Opéra Bouffe Circus (M Loyal perd les pédales) » avec musiciens, circassiens et comédiens. Entreprend un projet transfrontalier Interreg - Fonds FEDER avec la maison de la culture de Tournai CIRCULONS ! pour la circulation du public et des œuvres de cirque.

2004 : **Le Prato en travaux** (cabinet d'architectes Dupond/Fauvarque), participe à Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture en co-réalisant 2 temps forts sous chapiteaux (Le 20^{ème} et dernier festival du Prato et les Arts Sauts en décembre 2003 / Le Barnum des Postes Cirque) et en créant deux spectacles déambulatoires sur le canal de la Deûle (« Deûles d'amour » dans le Bassin Minier et « Gamberges » dans la métropole lilloise) et « Mignon Palace » (un atelier-spectacle avec les étudiants du Centre National des Arts du Cirque de Châlons). Le Prato participe à la création de Territoires de Cirque, une association de structures de diffusion et de production de cirque contemporain.

De 2005 à 2010

05/06 : En septembre 2005, le Prato propose une Saison Inaugurale, tourne notamment « Opéra Bouffe Circus », le clown Ludor Citrik, accompagne l'acrobate Vincent Warin, fait naître une clownesse - Janie Follet et un temps fort consacré aux femmes tandis que Gilles Defacque part dans l'aventure des « Barbares » mis en scène par Eric Lacascade au Palais des Papes.

06/08 : Le Prato Scène conventionnée pour les Arts du Burlesque et du Cirque.

Tandis qu'il tourne ses spectacles, notamment « Mignon Palace » et qu'il inaugure Le PLôT Pôle Cirque Transfrontalier Lille – Tournai, il met en oeuvre avec ses voisins du quartier « Un Mai d'enfer » à Moulins...

09/10 : Gilles Defacque présente l'ensemble de ses cordes : auteur de « C'est pas nous » un spectacle en tournée territoriale avec la Comédie de Picardie, de « Parlures (1) une publication de ses poèmes, dessins et photos, comédien chez David Bobee dans « Gilles », performer dans son solo « Loin d'être fini », « formateur en actes » avec les jeunes comédiens issus de l'EPSAD emmenés dans des Cabarets-Prato... le Prato pose un chapiteau pour la 1^{ère} fois Gare Saint Sauveur : les Forman.

De 2011 à 2020

2011-13 : LE PRATO PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE crée un nouveau festival Les Toiles dans la Ville avec des structures culturelles alentours et le soutien de Lille Métropole, Gilles Defacque s'expose au MUba à Tourcoing et publie « Parlures 2 », crée « Soirée de Gala (Forever and ever) » à Poole (UK)

2017-20-21 : Le Prato crée « La Double Vie rêvée de Jacques M », la petite forme lyrique « Crise de Voix », le duo clownesque « Clément ou le courage de Peter Pan », Gilles Defacque est mis en scène à partir de ses textes par L'Interlude T/0, « L'Aile du Radeau (Don Quichotte à la dérive) », « Prato sur Macadam ». 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} édition des Toiles dans la Ville, 15^{ème} édition de « Elles en Rient Encore », « Afriques en Cirque », événement pour Africa2020...

De 2021 à 2022

La pandémie a différé les programmations. **Gilles Defacque et Patricia Kapusta fêtent leur départ de la direction tout en signant le programme du 1^{er} semestre 2022, 2 créations avec Utopia-lille3000 et le Théâtre du Nord et un livre sur l'histoire du Prato. La nouvelle directrice : Célia Deliau.**