

## *Chez Gilles*

### **Arnaud Van Lancker Quartet**

Textes Gilles Defacque / Composition Arnaud Van Lancker

Guitare et chant Frédéric Tetaert / Contrebasse et basse Benoît Sauvage / Saxophones et clarinettes Yann Denèque / Paroles et voix Gilles Defacque.

CD 14 titres édité par la Cie Tire-Laine en 2014, suite de la création Prato 2013 *Soirée de Gala (forever and ever)*

#### **1. Du Prato au Mignon Palace en passant par le Tire-Laine**

Bonsoir, je m'présente puisque personne ne m'reconnait,  
on en est là, je suis l'auteur.  
L'auteur de la pièce  
oui, oui et oui  
500 pages, que vous ne voyez pas, que je tiens dans la main  
500 pages pendant deux ans.  
Il se trouve que les comédiens n'ont pas retenu un seul mot.  
Eh bien puisqu'on en est là,  
Je vais lire la pièce pendant deux heures, sans acrimonie aucune.  
Alors, eh bien ça se passe dans le nord de la France,  
plus exactement c'est en Picardie,  
la Picardie... non pas la Picardie des betteraves  
mais la Picardie près de la mer,  
en baie de Somme tout à fait,  
et plus exactement, si on se rapproche,  
ça se passe dans une petite ville qui s'appelle Friville-Escarbotin Belloy  
où l'auteur est né.  
Hahahah  
Et ça se passe, si on se rapproche plus exactement,  
ça se passe au Mignon Palace  
salle de bal, catch, cinéma  
où l'auteur est né.  
Vous voyez le Mignon Palace dans la rue principale, en face les usines Bricard  
usines Bricard, inviolable rempart ; les serrures, les serrures.  
Donc dans cette salle, vers la fin de la guerre  
les hommes sont au front ou sont prisonniers.  
Alors, alors  
les femmes décident de faire quelque chose pour eux  
et elles décident de tricoter ...  
une soirée, une revue  
avec les moyens du bord,  
elles décident de faire une soirée de gala....  
Alors, alors, alors,  
chères ombres, à vous maintenant  
je vous tend la main  
C'est parti  
Musique

#### **2. Le Roulé-Boulé**

#### **3. Chanson des Gens de Rien**

Cette soirée de gala est dédiée au petit peuple du Mignon Palace  
aux tremblements...

(Tire-Laine)

#### **4. C'est la guerre**

C'est quoi, c'est quoi ?  
Qu'est-ce qu'on entend ?  
C'est la guerre  
C'est la guerre  
C'est quoi, c'est quoi ?  
C'est quoi ce qu'on entend ?  
C'est la guerre, tu vois  
Maintenant c'est la guerre  
Qu'est-ce qu'on va faire ?

## 5. Un polonais et son vélo (Ah... les jeunes !)

Donc ça partirait de Friville-Escarbotin pour arriver au bord de la mer  
A Ault Onival  
un voyage inouï, huit kilomètres  
Un après-midi d'été  
la guerre, la chaleur, la cabane sous la scène du Mignon Palace  
les loges oubliées,  
le tas de charbon dessous la scène  
le couple surpris par mon père  
puis, les trois loges et l'affiche  
l'affiche du cinéma muet,  
la mère et la fille sur fond de neige  
mélodrame  
puis, la p'tite étable où on s'baignait, la bassine, le baquet, l'eau  
aller chercher l'eau  
l'eau de pluie  
l'eau verte  
les anciens décors de théâtre  
sous la scène  
le trou du souffleur à côté du tas de charbon  
Donc  
les caches misère, la haie, les orties, la voisine,  
les serrures qu'on monte à côté de la baignoire  
l'établi  
Mignon Palace Face B  
cirque  
cirque de l'intime  
toujours au bord du naufrage  
c'est la crise  
c'est la crise quotidienne  
c'est la guerre  
c'est la guerre  
vu du point de vu de l'enfant  
A partir du dessous de la scène  
du dessous d'la table où qu'on s'met quand y'a des bombes  
on va partir de là  
de l'affiche  
de l'enchantement de la toile  
on va jouer, on va jouer  
on va refaire le voyage du cinéma  
on va entrer dans l'affiche  
on va être noir ed'charbon  
on va, on va partir,  
Don Quichotte en quête de son enfance  
en quête de son enfance  
-  
enfin un bain  
prendre enfin un bain de mer

on dirait qu'on est au monde  
on dirait qu'on est au monde  
on dirait qu'on est au monde

## **6. Et si on faisait un film ? Cinéma – Tango**

Hey  
Et si on faisait un film ?  
Action !

## **7. Cinéma - Swing**

## **8. Cinéma-Funérailles**

## **9. La Danse de Nos Régions**

Et maintenant Mesdames, Mesdemoiselles et Messieurs  
Ils nous viennent du Vimeu profond  
C'est l'orchestre Picardie Jazz  
Qui honorent les danses de nos régions  
en voie de disparitions  
Allons tous sur le parking  
C'est parti !

## **10. Where is my Place?**

Je m'lève,  
Je vais me coucher  
J' l'invite ?  
Non  
Pas la peine  
Pas la peine  
Je le vois bien  
Rien que comment qui m'regarde  
Je le vois bien  
C'est pas la peine d'essayer  
C'est pas la peine  
Reste à ta place  
Disparaît

(Tire Laine)

## **11. La Valse à Pauline**

Et je l'entends  
Je l'entends, je l'entends qui vient jusqu'à moi  
Tout doucement qui vient jusqu'à moi  
oui  
oui je le reconnais  
c'est son rire  
c'est son rire au milieu des bistrots  
c'est son rire qui illumine les verres  
qui illumine les regards des ouvriers  
c'est son rire à elle,  
un rire, un rire  
oui c'est le rire de la maman  
dans le matin  
dans le bistrot  
oui, oui  
il est là  
ce rire  
et pourtant, et pourtant

elle a peur  
elle a peur  
elle a toujours peur  
Elle a peur  
elle a peur qu'on vienne à manquer  
elle a peur qu'on s'en sorte pas  
elle a peur  
Qu'est-ce qu'on va devenir Gilbert ?  
Qu'est-ce qu'on va devenir ?  
Mais...  
Elle rit  
Et c'est son rire  
C'est son rire qui revient  
comme sur la plage  
comme quand on se laisse aller avec les vagues et qu'on joue avec les galets  
et qu'on se baigne pas  
on a peur  
si on sait nager, on pourrait s'noyer  
elle a peur  
Et c'est son rire qui revient  
qui vient  
revient  
son rire  
la maman  
son rire, son rire

## **12. Le retour de la Guerre**

Je me lève,  
je m'approche d'elle,  
je l'invite à danser.  
Elle me sourit.  
Vous n'êtes pas vraiment d'ici,  
les gens nous regardent.  
Je retourne à ma place.  
Je disparaïs.

## **13. Le Casino de Cayeux Ensablé (Submarine)**

Les dessous de la scène  
Au-dessous de la scène il y a toujours d'autres scènes  
Les dessous du Mignon Palace  
On descend, on descend  
la baie de Somme qui s'envase,  
la mer qui s'éloigne de plus en plus,  
la falaise qui s'écroule,  
le Casino de Cayeux dans le sable,  
elle est retrouvée ?  
Quoi ?  
L'éternité,  
c'est la mer.  
Allez avec le soleil.

## **14. Les Tremblants**

Ils n'ont pas de place.  
Il n'y a pas de place pour eux.

On sait plus où les mettre.  
On peut même pas les ranger,  
ils sont là, jetés sur le trottoir,  
sur la scène,  
sur la piste,  
mais ils font tache.  
Ils nuisent au paysage,  
Ils gâchent comme on dit,  
ils bloquent,  
ils parasitent,  
ils cassent la perspective,  
ils dénaturent.  
Un peu comme ces petits peuples de Dziga Vertov, en Russie d'un autre monde,  
qui tremblent, sur le drap des débuts du cinéma.  
On sait pas par quelle peau les prendre,  
ils sont jetés, oubliés sur le trottoir,  
au pied de l'arbre des boulevards.  
Et voilà,  
ils servent à rien !  
On sait pas quoi en faire,  
ils sont bons à jeter,  
au rebut,  
au pilon,  
à la maison de retraite.  
On en n'a plus besoin.  
On s'appelle plus à quoi ils servaient.  
Ils nous coûtent,  
ils enlaidissent,  
ils sont pas modernes.  
Il faut tout simplement les éliminer,  
les concasser,  
les oublier,  
les enterrer,  
les noyer.  
N'auront pas le droit à une deuxième chance.  
N'auront pas droit à une autre vie.  
Pas moyen de les recycler, ni de les réparer.  
C'est obtus ces choses,  
ça gêne pour toujours.  
Tu sais,  
les encombrants c'est des matelas défoncés,  
des frigos ahuris,  
des caddies oubliés,  
des pneus,  
des chaises naines ou blessées,  
des canapés,  
des qu'ont grandi trop vite,  
des fils,  
des raccords,  
des télévisions toutes noires,  
des ordi rapiécés,  
des mélanges.  
On vient plus les voir.  
On veut plus les voir.  
Au cours des ans  
des encombrants,  
c'est même pas le grand âge.  
On n'en veut plus.  
Aller, ouste !  
Hors de ma vue !

Hors de ma vue !  
Pousse-toi de là tes dans mes jambes,  
t'es toujours dans mes jambes,  
j'peux pas faire un pas.  
Pousse-toi de là !  
Mais c'est pas vrai !  
T'as pas fini d'me coller,  
T'as pas fini d'm'encombrer ?