

CREATIONS THEATRE DU PRATO, CLOWNS DU PRATO,
GILLES DEFACQUE & PRODUCTIONS DU PRATO

1979 :

LE PRATO A SALENGRO !

« LA POLKA DES SAISONS » de et par Gilles Defacque et Alain D'Haeyer

1980 :

« Prato-Dernières » théâtre de rue avec Pierre Suffys, Séverine Suffys, Gilles Defacque, Cathy Lheureux (Théâtre du Prato)

« Bail-Bail » à Lille, à Vaour dans le Tarn et autour, avec Françoise Azaïs et Jacques Motte, aide à la réalisation Jacky Tiset (CNL)

« Quand est-ce qu'on vit... » de Gilles Defacque avec Françoise Azaïs, Jacques Motte, Gilles Defacque, Cathy Lheureux, Catherine Lefebvre, Line Dupas, Chantal Lamarre, musique Alain D'Haeyer, Franck Cardon, William Schotte

1981 :

« Cellophanes » idée Line Dupas, avec Nicole Blatt, Line Dupas, Catherine Lefebvre, Catherine Lheureux

« Arlequin Squatter » spectacle de rue, avec Guy Alloucherie, Eric Lacascade, Gilles Defacque, Line Dupas, Philippe Duban, Jacques Motte

« Parfum de frites » avec Guy Alloucherie, Eric Lacascade, Philippe Duban, Chantal Lamarre, Jean-Michel Soloch, Ferri Mattheeuwsen

1979-1980-1982 :

Soirées improvisées du nom du St du Jour : **St Ferdinand, St Anselme, St Serge, St Robert**

1982 :

« Maldonne » texte et mise en scène Gilles Defacque, avec, Guy Alloucherie, Gilles Defacque, Philippe Duban, Line Dupas, Eric Lacascade, Christiane Laborde, Jacques Motte, Ferri Mattheeuwsen, Jean-Michel Soloch (AVIGNON en 1983)

« Les Muscades de la Guerliche » d'après Charles Deullin, jeu et adaptation par Gilles Defacque, avec Philippe Duban, Line Dupas, Ferri Mattheeuwsen, musique Alain D'haeyer, production FR3

« Arlequin Inaugure » avec Ferri Mattheeuwsen, Philippe Duban, Jean-Michel Soloch, Gilles Defacque

« Terrils-Paradis », film FR3 de Alain Herr, avec JN Biard, G Defacque, A D'Haeyer

« La Polka des Saisons Video », adaptation sur 2 écrans (Clowns du Prato)

1983 :

« BEGAIEMENTS (auto-biographie de la vie d'un petit homme) » de et par Gilles Defacque avec la complicité technique de Patrick Ennebeck puis Jacques Motte

« Benjamin Péret in concert » avec Gilles Defacque, Alain D'Haeyer, Philippe Duban, William Schotte et Franck Cardon (Théâtre du Prato)

« Les Mimes sandwiches (avec cornichons ou mayonnaise) » de et par Gilles Defacque et Alain d'Haeyer, festival de mime d'Hellemmes

1^{er} «TOURNAGE IMAGINAIRE » avec Gilles Defacque, Alain D'Haeyer – puis avec Jacques Motte, Elizabeth Legillon, Patricia Peckmezian - ses géométries et distributions variables et variées

1985 :

« BANANA'S TV »

Spectacle en rue avec *Le Tournage Imaginaire*, en salle et sur FR3 avec une série de 6 épisodes de 6' sur une semaine. Conception Alain D'Haeyer, Gilles Defacque, Patrick Ennebeck. Equipe de tournage : Philippe Fabri, Marc Duminy, réalisation de la série Alain Herr

Invités : Jean-Georges Agence TAR-TAR, les comédiens du Cosmos Kolej, Jacques Motte, Elizabeth Legillon, Michèle Riff, Sunita Glaster, Walter Vandenberghe, Stella Compagnie, ...

1986 :

« Edmond » d'après David Mamet, mise en scène d'Eric Lacascade et Guy Alloucherie assistés de Martine Cendre, Ballatum Théâtre, avec Gilles Defacque, Alain D'Haeyer, Martine Cendre, France Cohen, Nadine Puilly, Nadine Voilat, Cathy Zambon, Guy Alloucherie, Eric Lacascade, Denis Cacheux, Jacques Motte, Richard Cuvillier (coproduction La Salamandre, le Prato, Cie Martine Cendre, Théâtre du Breuil, Festival de Lille)

1987 :

« Tohu-Bohu » produits par les CDC de Boulogne s/mer et Calais, avec Gilles Defacque et Alain D'Haeyer alias Poupinou et Piquemuche (Les Clowns du Prato)

+ le 1^{er} disque du studio Gorgone à Lille, musique Alain D'Haeyer, textes Gilles Defacque, avec Deschepper, Francesini, Ponthieux, production des CDC de Boulogne sur/mer et de Calais

« Cantal Oural », conception et mise en scène Wladislaw Znorko, Cosmos Kolej, Aurillac + Ambert

1989 :

« De la révolution comme un cortège »

Spectacle déambulatoire pour les commémorations du Centenaire de la Révolution, mis en scène par Gilles Defacque et Alain D'Haeyer (et musique) assistés de Marie-Jo Billet, Vincent Dhelin et Jacques Motte, avec une centaine de comédiens amateurs et professionnels (Théâtre de l'Aventure, Les Fous à Réaction, le KTO, les musiciens du Big Maz, Les Intrépides, l'atelier Danse, l'Ecole de Mime, lycée Sévigné, ateliers Théâtre et Clown du Prato, stagiaires de Calais, ...) ; coproduction Printemps Culturel du Valenciennois, MAJT Lille, le Prato, les villes de Villeneuve d'Ascq, Armentières, Lille, Calais, Dunkerque, Seclin, Aulnoye-Aymeries, subventionné par le Conseil Régional et la DRAC N/PdC, le Conseil Général du Nord, le FAS, patronné par la Mission du Bicentenaire.

« Conversations nocturnes », chorégraphie **Jean Gaudin**, avec Gilles Defacque, Jean Gaudin et Gerald Weingand, musique Hélène Sage, décor Philippe Marioge, lumière Dominique Mabileau (commande Danse à Lille, copro Marseille Objectif Danse, le Prato) + version video Marc Guerini

« Le Retour d'Ulysse (Powrut Odysseus) », commande du festival de rue de Jelenia Gora et Cracovie en Pologne, mises en scène Gilles Defacque, avec Marie-Jo Billet, Maryse Haverlant, Patricia Kapusta, Alain D'Haeyer, Jacques Motte et Gilles Defacque (repris à l'Aéronef Lille)

1990 :

« Aux armes citoyens » opéra-bouffe de **Calaferte** avec le soutien de l'Opéra de Lille, de la Ville de Lille, de l'Idéal Ciné de Tourcoing (La Salamandre), mise en scène Gilles Defacque, assisté de Martine Cendre et Thomas Dubois, musique originale Alain D'Haeyer, orchestration Marie Claude Segard, direction vocale Anne Gilbert, décor José Froment, toile peinte Alfons, construction Daniel Mercier, costumes Pascal Souillart, lumières Bernard Plançon, avec Sophie Pénicot, Florence Masure, Jean-Marie Balembois, Charles Antoine Decroix, Alain D'Haeyer, Laurence Flahault, Christophe Jean, Patrick Sourdeval, les musiciens Jacques Schab, Patricia Leroy, Guy Gilbert et Albert Plet.

« Les Mandibules » de Louis Calaferte avec les amateurs Prato, Laurence Ciclaire, Sylvie Pierron, Bruno Lechantre, Corinne Pommier, Eric Blondeau

« **La Sainte Diane** » de Gilles Defacque assisté de Jacques Motte, musique Raphaël Lefebvre et Jean Lespinasse, avec Martine Cendre, Christophe Jean, Sophie Pénicot, les amateurs Laurence Ciclaire, Sylvie Pierron, Bruno Lechantre, Corinne Pommier

« **Mille lecteurs à la gare** » co-mise en scène Alain D'Haeyer et Gilles Defacque, avec 300 comédiens amateurs et professionnels (La Fureur de lire, commande de l'État)

« **Biblionoce** » 45 comédiens amateurs et professionnels, dans 7 villes et 1 jour (commande du Conseil Général du Nord, Fureur de Lire)

« **Paris-Dakar-Prato (de chez Shérif à chez Mamadou)** » 80 comédiens amateurs et professionnels, pour 2 représentations en centre-ville et quartier de Moulins à Lille (commande du Festival de Lille)

1991 :

« **Varietà** » de Gilles Defacque, avec Marie-Jo Billet, Christophe Jean, Jacques Motte, Gilles Defacque et Raphaël Lefebvre à la musique

« **Fin de Nuit** » de Gilles Defacque, avec Marie-Pierre Feringue et Jean-Pierre Duthoit

« **Les Décalézaures** », théâtre de rue de Gilles Defacque, avec Marie-Jo Billet, Christophe Jean, Marie-Pierre Feringue, Jacques Motte, Gilles Defacque et Raphaël Lefebvre à la musique (Festival les Inattendus de Maubeuge et MAJT Lille)

1992 :

« **Le Dictateur, la Star et le Chômeur** » de Gilles Defacque avec Stéphanie Hennequin, Sophie Pénicot, Jean-Pierre Hollebecq, Christophe Jean, Jacques Motte

« **Les Broc's ou Gilles Defacque en concert** » musique Raphaël Lefebvre et Grégory Voillemet

1993 :

« **EN ATTENDANT GODOT** » mise en scène Gilles Defacque et Alain D'Haeyer, assistés de Danièle Hennebelle, Stéphanie Hennequin, avec Gilles Defacque, Alain d'Haeyer, Christophe Jean et Bernard Debreyne et Nicolas Postillon, lumière Bernard Plançon ((La Métaphore) CDN Lille Tourcoing)

Reprise de « **Bégalements** »

1994 :

« **Maryline** » co-écrit et mis en scène par Gilles Defacque, de et par Stéphanie Hennequin

« **Les Troc's** » une variété littéraire de Gilles Defacque avec Marie-Pierre Feringue, Stéphanie Hennequin, Jacques Motte, Gilles Defacque et Arnaud Vanlancker à l'accordéon

1995 :

Les Trocs II « Démolir, dit-elle ! »

« **Un amour de Polar** » sélection de textes de Gilles Defacque, avec Alain D'Haeyer (à la musique), Gilles Defacque, Christophe Jean et Cécile Gheerbrandt

1996 :

« **Le Casting (Chères ombres)** » de et avec Gilles Defacque, avec Céline Brunelle, Sophie Cornille, Bernard Debreyne, André Delettrez, Marie-Pierre Feringue, Bertrand Foly, Cécile Gheerbrant, Stéphanie Hennequin, Danièle Hennebelle, Christophe Jean, Jacques Motte, Merouan Talbi, (coproduction Ville de Harnes, avec le soutien du Conseil Général du Pas de Calais)

« **Le football d'avant** » attraction littéraire de Gilles Defacque suivi du concert de Jan Steho

« **L'œil était dans la tombe** » de et par Gilles Defacque suivi du concert de Franck Cardon

1997 :

« **FIN DE PARTIE** » mise en scène Gilles Defacque, assisté de Rodolph Desmedt, avec Danièle Hennebelle, Jacques Motte, Christophe Jean et Gilles Defacque, décor Patrick Demièrre, GD, costumes Dany Cornillie, Antoinette Magny, lumière Christophe Dubois, Thierry Sénéchal, son Joël Migne (CDN de Normandie Comédie de Caen)

« **Ça partirait de Friville-Escarbotin...** » de et par Gilles Defacque
« **Mambo** » de et par André Deleltre et Christophe Jean, regard oblique Gilles Defacque
« **Le Cabaret du Bout du Monde** » de Gilles Defacque avec Marie-Jo Billet, Christophe Jean, Jacques Motte, Gilles Defacque et Raphaël Lefebvre à la musique
« **Cabaret Express** » à géométries variables, avec Jacques Motte, Gilles Defacque, musique William Schotte, guest Sandrine Ricard...

1998 :

« **T'aimes trop l'ballon rond, mon amour** », odyssée ferroviaire, commande Jours de Fêtes du Channel à Calais, avec Elizabeth Legillon, Stéphanie Petit, Sophie Cornille, Céline Brunelle, Jacques Motte, Christophe Jean, Bernard Debreyne, Alain D'Haeyer et Séverine Ragainne, Sandrine Fontaines et Stéphane Fauvelle de la Cie universitaire L'Astrakan (Caen)

1999 :

« **Oh ! les beaux jours** » mise en scène Gilles Defacque avec Danièle Hennebelle et Jacques Motte (Le Phénix SN Valenciennes)
« **Mélancolie Burlesque** » de et par Gilles Defacque, avec Stéphanie Petit, Séverine Ragainne, Christophe Jean, William Schotte à la musique (festival MIMOS Périgueux)

2000 :

« **Le Prato fait son cirque ...** » (Année des Arts du Cirque)

2001 :

« **Effroyables jardins** » de Michel Quint, Attraction Littéraire par Gilles Defacque
« **L'Odyssée de Pénélope** » déambulation Commande du Phénix de Valenciennes

2002 :

« **Opéra Bouffe Circus** » 1ère grande forme qui mêle théâtre, cirque et musique, avec les comédien.es, Stéphanie Petit, Séverine Ragainne, Jacques Motte, Gilles Defacque, les circassien.es Célia Guibbert, Isabelle Wadel, Fabien Wadel, Tanguy Simonneaux, Vincent Warin et les musiciens du Tire Laine
« **Les Guides** » de et par Jérôme Martin et Sylvain Roux, mise en scène de Gilles Defacque

2003 :

« **D'une Piste, l'autre** » avec Gilles Defacque, Alain D'Haeyer et Janie Follet, Caroline Guyot, Sophie Kordylas (Les Nouvelles Figures du Clown, La Villette)

2004 :

« **Deûles d'amour** » spectacle déambulatoire sur une péniche et sur les berges, mis en scène par Gilles Defacque, avec 24 comédiens, circassiens professionnels et amateurs et 7 musiciens de la Cie Tire-Laine. (coproduction Culture Commune SN du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin et Le Prato Lille. En partenariat avec l'Espace Naturel Lille Métropole, les Voies Navigables de France, les communes de Meurchin, Pont-à-Vendin, Vendin-le-Vieil, Wingles)

& « Gamberges »

Spectacle déambulatoire sur la Deûle dans la métropole lilloise, avec 11 comédiens, musiciens et circassiens (production Lille 2004, Monde Parallèle de l'Eau Bleue – 50°/N)

« **Mignon Palace version CNAC** » avec la 17^{ème} promotion et les comédiens du Prato (Lille2004)

2005 :

« **Les Aventures de Madame Mygalote - L'île Bleue du Sommeil** » conte pour enfants de Gilles Defacque, avec Florence Bisiaux, Colin Robardey, Caroline Guyot et Willy Claeysens (1^{ère} version)
+ Musée Mygalote : Claire Lorthioir, Arno Tartary et Gilles Defacque

2006 :

« **Les Barbares** » mise en scène **Eric Lacascade** avec notamment Gilles Defacque et Alain D'Haeyer (CDN de Normandie, production festivals d'Avignon et d'Athènes, soutien du Prato)

« **Mygalote à Bollywood** » de et avec Gilles Defacque (Bombaysers lille3000)

« **L'Auguste Pûpinhû & Bernard Lubat à l'Opéra** » (Bombaysers lille3000)

« **Moi y'a une chose que j'comprends pas... c'est la beauté** » de et par **Janie Follet**, mes et co-écriture de Gilles Defacque

« **Cabarets Cirque à géométries variables** », avec de jeunes issus du CRAC de Lomme ou du CNAC : Emile Chaygneaud, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Mikis Minier-Matsakis et Anne Debucq, Christelle Dubois, Tanguy Simonneaux, Vincent Warin, Fred Arsenault, Alexandre Fray..., entourés de comédien.nes du Prato

« **Mignon Palace** » version inauguration de La Brèche à Cherbourg

2007 :

« **MIGNON PALACE** » de Gilles Defacque, avec Jacques Motte, Stéphanie Petit, Séverine Ragaigne, Cédric Paga, Laëtitia Boumeddane, Céline Valette, Vincent Warin, Tanguy Simonneaux, l'orchestre de Tire-Laine Arnaud Van Lancker, Laurent Dionnet, Eric Navet, Benoît Sauvage, Simon Demouveau (Production Le Prato Lille, avec le soutien de Lille Métropole Communauté Urbaine, du Conseil Général du Pas-de-Calais, de l'ADAMI, remerciements au Manège SN de Maubeuge, au CGOS, au Colisée Théâtre municipal du de Lens, à l'Office Municipal de la Culture d'Avion, à Culture Commune Scène nationale Bassin Minier du Pas de Calais, à Dyonisos Cahors Scène conventionnée, au Théâtre de Béthune, au CNAC et à La Brèche à Cherbourg)

« **Le cirque est dans le pré... IL CIRCO NEL PRATO** » écriture et mise en place de Gilles Defacque avec Jacques Motte, Janie Follet, Stéphanie Petit, Bernard Debreyne, Willy Clayessens, William Schotte, Grégory Allaert, Anne De Buck & Mikis Minier – Mitsakis, Tanguy Simmoneaux, Vincent Warin, Bonaventure Gacon. (randonnée culturelle organisée par l'USEP)

2008 :

« **Loin d'être fini** » solo de Gilles Defacque, créé avec la complicité des technicien.es Claire Lorthioir, Guy Fabre, Sébastien Leman et Jean-Philippe Janssens

« **L'Improbable trio** », de et avec Gilles Defacque, Jean-Baptiste André et Alexis Vachet à la vieille (commande du Festival Excentrique)

2009 :

« **Gilles** » mise en scène de **David Bobée**, créé au Théâtre du Peuple à Bussang, avec David Amelot, Pierre Cartonnet, Elza Davidson, Clément Delliaux, Eric Fouchet, Stéphane Hainaut, Caroline Leman, Tanguy Simonneaux et Gilles Defacque

2009-2010 :

Cabarets-Laboratoire avec les élèves-comédien.es de l'EPSAD Cie Rêvages mis en scène par G Defacque :
« **Sainte Thérèse d'Avila fait des crêpes** » avec Lyly Chartier, Victoria Quesnel, Sarah Lecarpentier, Julien Gosselin (commande La Piscine à Dunkerque)

« **Le Cabaret de la Saint Quentin** » avec les Echappés du Mignon – Céline Valette, Tanguy Simonneaux, Vincent Warin, Jacques Motte, Gilles Defacque, Micheline et Mercedes, les musiciens William Schotte, Eric Navet, Benoît Sauvage et les Rêvages - EPSAD – Lyly Chartier, Sarah Lecarpentier, Tiphaine Raffier, Antoine Ferron, Julien Gosselin, Victoria Quesnel (commande de Lille3000 et de la Ville de Lille)

« **Le Cabaret de la Saint Robert** » avec Gilles Defacque, Jacques Motte, William Schotte, Tanguy Simonneaux, Lyly Chartiez, Sarah Lecarpentier, Tiphaine Raffiez, Julien Gosselin, Victoria Quesnel, Lucie Boissonneau, Guillaume Bachelé

« **Un Tournage Imaginaire aux Comiques Agricoles** » avec Tiphaine Raffiez, Lyly Chartiez, Jacques Motte et Gilles Defacque

« **Le Toukès** » labo en public mis en scène par Gilles Defacque, avec les Echappés du Mignon Jacques Motte, Cédric Paga, Tiphaine Raffier, Séverine Ragainne, Tanguy Simonneaux, Céline Valette, Vincent Warin, Stéphanie Petit, l'orchestre du Tire Laine - Arnaud Van Lancker, Benoît Sauvage, Yann Denèque, Fred Tétaert, les sortants du CRAC, Solen Henri et Sandrine Ricard, et Tiphaine Raffier, Lily Chartiez issues EPSAD

2010 :

« **C'est pas nous !** » texte de Gilles Defacque, mise en scène de François Godard, avec Adeline Fleur Baude, Janie Follet, Bernard Debreyne, Flavien Tassart (commande de la Comédie de Picardie)

« **Chambre d'hôtel** » et autres textes de Parlures (1) de Gilles Defacque avec Lyly Chartiez

« **Les Noces de Port Sélène** » création éphémère pour les 20 ans du Vivat à Armentières de Gilles Defacque, avec Jacques Motte, Tanguy Simonneaux, Céline Valette, Vincent Warin, Solen Henry, Sandrine Ricard, Willy Clayessens, Elza Davidson, Stéphanie Petit, Cécile Thircuir (Chti Lyrics), Damien Deltour (DJ Wynil), Laurent Petit, Gilles Defacque et les musiciens Benoît Sauvage et Frédéric Tétaert

« **Les Feux Follets sont dans la Ville** » de et par Gilles Defacque (Folies Maubeuge)

2011 :

« **Pauline Couic** » de et par Marie-Laure Baudain, sous les regards de Defacque et Olivier Lopez

Gamberges 2011 : « Nous irons à Condé... (ou Le Grand Voyage) »

Avec Gilles Defacque, Jacques Motte, Stéphanie Petit, Bernard Debreyne, Tiphaine Raffier et Lyly Chartiez, les musiciens William Schotte, Franck Cardon, Frédéric Tétaert, Yann Denèque et Rodrigo Marchevsky, les circassiens Chloé Derrouaz et Céline Valette, Solen Henry, Sandrine Ricard, Tanguy Simonneaux, Elza Davidson et Simon Heulle (commande de l'Association Escaut Vivant)

2012 :

« **Un Tournage Imaginaire : le Cirque D'Un Monde en Fanfare...** »

directeur musical Hervé Brisse, compositeur Eloi Baudimont (Fanfare Détournée), metteur en scène Gilles Defacque, avec Jacques Motte, Stéphanie Petit, Gilles Defacque, Céline Valette, Simon Heulle, Vincent Warin et l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives et l'harmonie de Beauquesne (co-réalisation le Prato / Bazar)

2013 :

« **Soirée de Gala (Forever and Ever)** » avec comédiens, circassiens et musiciens

Avec : Jacques Motte, Stéphanie Petit, Tiphaine Raffier, Séverine Ragainne, Céline Valette, Vincent Warin, Pauline Schoenhals, Antoni Ambroziewicz, Augusts Dakteris, Ariadna Gilabert, et l'orchestre du Tire-Laine : Arnaud Van Lancker, Benoît Sauvage, Yann Denèque, Fred Tétaert (Production le Prato, coproduction Les Salins Scène nationale de Martigues et Marseille-Provence 13, Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque, le Théâtre du Nord Théâtre national Lille Tourcoing Région Nord / Pas-de-Calais, le Cirque Jules Verne Pôle national des arts du cirque Amiens, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville et Lighthouse Poole's Centre for the arts (GB), dans le cadre du projet PASS-Circus Channel, sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER).

« **Le Très Grand Tournage Imaginaire du Prato** » de Gilles Defacque, avec William Schotte à la musique, Vincent Warin, Simon Heulle, Pauline Schoenhals, Jacques Motte, Stéphanie Petit, Séverine Ragainne et Gilles Defacque. (Commande du festival Nord Magnétique / 3^{ème} Pôle / Conseil Général du Nord, à Bailleul)

D'autres « Tournages Imaginaire Cirque »

2014 :

« **La Rentrée Littéraire de Gilles Defacque et autres Parlures** » accompagné par Arnaud Van Lancker

Autres Attractions Littéraires par GD et Nono : « Le coiffeur a tué sa femme » de Albert Cossery,

« Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler » de Luis Sepulveda

« Cabaret – Prato » au Liban

conçu et mis en scène par Gilles Defacque, avec Stéphanie Petit, Séverine Ragainne, Céline Valette, Jacques Motte, et William Schotte, (Institut Français au Liban / Ambassade de France)

« Un Cabaret au Féminin » mis en scène par Gilles Defacque, avec Séverine Ragainne, Sophie Cornille, Cécile Chatignoux, Eric Ghesquière, Jacques Motte, William Schotte et Gilles Defacque.

« Un Tournage Imaginaire du Prato – Maigret à Sancoins »

spectacle déambulatoire écrit et mis en scène par Gilles Defacque, avec comédiens, circassiens et musiciens : Alice Barraud et Florian Vermot-Desroches, Tanguy Simonneaux, Jacques Motte, Séverine Ragainne, Stéphanie Petit, Pauline Schoenhals, Céline Valette, Bastien Charlery et Gilles Defacque (commande de CultureOcentre Région Centre dans le cadre d'un week-end Excentrique, en partenariat avec la commune de Sancoins, le Syndicat mixte interdépartementale du Canal de Berry et l'association pour la Réouverture du Canal du Berry)

« La Commémoration – une tragédie vive » défilé-hommage, catastrophe de Liévin

2015 :

« Les 3-Mâts » mise en scène d'acrobates au mâât chinois issus du CRAC de Lomme

« La Solitude de la Voltigeuse », Banquet- Cirque-Renaissance

Avec les Hors-Pistes du Prato, Gilles Defacque, Jacques Motte Marjorie Efther, le musicien William Schotte, les acrobates : Alice Barraud, Nelly Ahmetova, Mikis Matsakis, Thomas Staath, Miguel Rubio (Renaissance lille3000)

« La Septième Face du Dé » (La Ligne d'Erre) d'après Deligny par Gilles Defacque (Le Vivat Armentières)

« Pour Chagall... C'est tramer qui importe »,

D'après Cendrars, mise en scène Gilles Defacque, avec Nelly Ahmetova et Migue Rubiol, Gilles Defacque, les musiciens Arnaud Van Lancker et Yann Dénèque (le MUba de Tourcoing / lille3000)

2016 :

« L'oeil d'un barbouillé » visite guidée par Gilles Defacque du Palais des Beaux-Arts Lille

« Les Lettres d'un clown à Aloïse (Corbaz) » accompagné par Jessie Blondeel (Musée LAM)

2017 :

« Clément ou le courage de Peter Pan »,

avec Gilles Defacque, Clément Delliaux et l'auteure au plateau Samira El Ayachi, mise en scène Gilles Defacque assisté de Marjorie Efther (production Cie de l'Oiseau Mouche / le Prato, avec le soutien de la DRAC Nord/Pas-de-Calais « Un Pas de Côté », Le Grand Bleu, Culture Commune SN, le CDN de Normandie)

« La double vie rêvée de Jack M ... » un cabaret-cirque autour de Jacques Motte, avec Stéphanie Petit, Gilles Defacque, Ariadna Girones, Marta Muñoz, Paula Wittib, Miguel Rubio et Yamil Falvella et les musiciens du Tire-Laine, Arnaud Van Lancker, Fred Tétaert, Yan Denèque et Benoît Sauvage. (commande de la Direction des Affaires Culturelles du Département du Pas de Calais dans le cadre de la Semaine Bleue 2017)

« Crise de voix » livret et mise en scène Gilles Defacque, arrangements musicaux Jacques Schab, avec Stéphanie Petit comédienne/alto, Vincent Vantyghem comédien/baryton, Jacques Schab piano, regard chorégraphique Cyril Viallon.(commande et production la Clef des Chants)

« Le Tout-Monde-Cirque »

Spectacle déambulatoire écrit et mis en scène par Gilles Defacque, avec Miguel Rubio au mâât chinois, Yamil Falvella et Marta Munoz aux portés acrobatiques et Jacques Motte, Gilles Defacque au jeu, et Arnaud Van Lancker à l'accordéon.

« Cabaret au Féminin » avec Céline Clergé, Sandrine Ricard, Janie Follet, Julieta Martin et Gilles Defacque.

« Joute poétique ! » de et par Gilles Defacque et Jacques Bonaffé

« L'Œil du Barbouillé (Saison 2) » de Gilles Defacque au Palais des Beaux-Arts de Lille

2018 :

« **On aura pas le temps de tout dire** » acteur-auteur Gilles Defacque, conception, adaptation Eva Vallejo et Bruno Soulier – Interlude T/O, mise en scène Eva Vallejo, musique Bruno Soulier (production Interlude T/O, coproduction le Prato, avec le soutien de la Manufacture Avignon)

« **Gilles Defacque en roue libre** » au MUBA Tourcoing, chapiteau de la Cie Un loup pour l'Homme à Anthony, Fantaisies Populaires à Cenne-Monestiès, Uzeste Musical,...

« **Don Quichotte au moulin...** » Gilles Defacque, Jacques Motte et William Schotte, à Boeschepe

2019 :

« **L'Aile du Radeau (Don Quichotte à la dérive)** », rue et salle, de Gilles Defacque, avec Jacques Motte, Séverine Ragainne, Gilles Defacque, Léa Passard et Miguel Rubio (Eldorado lille3000)

« **Nos correspondances sont nos résistances** » de Samira El Ayachi et Gilles Defacque

Le Cabaret Express - version bilingue LSF

avec Sandrine Ricard, Jacques Motte, Gilles Defacque, William Schotte et 2 interprètes

Le Cabaret Express - version Polonaise !

Création d'une version Polonaise ! à l'occasion d'une tournée à Cracovie – avec le soutien de l'Institut Français, avec Sandrine Ricard, Macarena Gonzalez, Antoni Ambroziewicz, Jacques Motte, Gilles Defacque

« **Rigodon ! (c'est 'core l'été, rigodons un peu)** » avec Gilles Defacque, André Minvielle et Jacques Bonnaffé

2020 :

« **Chambre d'Echo (Parlures 3)** » attraction littéraire de et par Gilles Defacque, accompagné par Nono

2021 :

« **Prato-sur-Macadam** », espace public, de Gilles Defacque, avec Stéphanie Petit, Séverine Ragainne, Sandrine Ricard, Macarena Gonzales, Jacques Motte, Gilles Defacque, Yerko et Denisse (sortants du CRAC de Lomme) et William Schotte à la musique (commande de la MEL pour les 10 ans des Belles Sorties)

2022 :

« **Un Tournage Imaginaire Grandeur Nature** » - **Le Dit de l'Utopie**

Gilles Defacque et ses acolytes, Jacques Motte, William Schotte à la musique et des circassien.ne.s (Commande pour l'événement UTOPIA de lille3000)

« **LOYAL-AUGUSTE (A quoi pensent les pommes quand elles tombent ?)** »

De et par Gilles Defacque avec Jean Boissery (Production le Prato avec le soutien du Théâtre du Nord)

Liste non exhaustive, n'incluant pas toutes les performances éphémères, commandes, cabarets et autres tournages imaginaires