

Bonjour à toutes à tous et aux autres

je m'appelle Bertrand Riff je suis le président du CA depuis 86, Le Prato est soutenu par une asso 1901.

Nous sommes actionnaires philosophiques de cette entreprise dont l'ambition est de faire sauter les blocages, les réductions de pensée, les restrictions de penser, les limitations de penser, les petites pensées, et de transformer l'argent en mémoire, émotion, image, colère, débat ... rien de ce que nous faisons n'est éphémère.

L'ami Gilles je t'ai rencontré en 1975 à Lille, aux fêtes du Vieux Lille.

En 1975 au Prato les clowns étaient sur scène, le théâtre était sur piste. Ces gens n'étaient pas vraiment comédien, pas vraiment clown, pas vraiment chanteur, pas vraiment musicien, pas vraiment danseur mais un peu tout à la fois. Il y avait la rencontre des formes populaires : le cirque, le cabaret, le cinéma muet avec la culture savante, le surréalisme et la poésie. il y avait la nécessité politique, il y avait l'urgence.

Quelle rencontre cela fut pour moi, d'ailleurs je suis toujours là.

Avant tout une confiance, gilles est un grand frère. C'est quoi exactement un grand frère : c'est pas celui qui interdit les conneries, c'est les parents, c'est pas celui qui encourage les conneries, c'est le petit frère, c'est celui qui demande de penser les conneries. Quand une connerie est pensée elle devient un acte, forcément politique et nécessairement poétique, jamais gratuit ? Gilles est un homme qui pense les conneries.

Tu as fait tien Gilles du slogan d'André Breton « changer la vie disait Rimbaud, transformer le monde disait Marx pour nous surréaliste les deux sont indissolubles Tu as su rester fidèle à cette nécessité

1980 tu es de ceux qui au Prato décide de devenir professionnel donc pour toi de quitter le professorat de français et par voie de conséquence la fin d'une époque puisqu'une équipe quitte le Prato, voulant rester amateur, pour eux la seule façon de rester libre.

Tu as montré par la suite que l'on pouvait toucher des subventions en gardant sa liberté.

Le Prato squatte et s'installe au Marivaux un ancien cinéma rue de Wazemmes

En 1986 le Prato se pose ici rue de Buffon, une salle, un festival, les clowns, le spectacle vivant, un conseil d'administration et surtout un directeur et une équipe de salariés. Rigueur et folie (encore un mot de gilles nouvelle leçon de direction d'orchestre, rigueur et folie pour soit comme pour l'usine.

De Tohu Bohu à Calaferte et Becket

j'ai assisté à une matinée de stage pour professionnel où Gilles et Fred des Chiche Capon transmettaient.

Grande leçon pour moi médecin de voir deux clowns dans une capacité d'écoute, d'analyse de réflexion et de tendresse qui n'a pas fini de me donner à penser.

En 2022 après 36 ans de direction et toujours la même envie d'être là, toujours dans l'urgence du théâtre de peu, dans la nécessité d'être international de quartier, d'être une maternité et donc une maïeutique tu décides, vous décidez car Patricia te suit, de prendre retraite de la direction du Prato, de passer la main. Mais bien sûr pas le spectacle, pas la création, pas la scène, pas l'écriture ni la peinture.

Ce lieu est unique, fragile. Il ne sait ce que sera demain puisqu'il préfigure après-demain.

L'équipe du Prato tente de continuer, de garder cet état d'esprit que vous aviez créé

et nous vous remercions Patricia et Gilles pour avoir fait magnifiquement tout cela et encore plus.